

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Teatro italiano d'età moderna e contemporanea
Anno Accademico	2019 - 2020
Corso di studio	LM65 Scienze dello Spettacolo
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	Modern and contemporary Italian Theatre
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparete - Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dall'art. 6 del Regolamento Didattico
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Francesco S. Minervini	francescosaverio.minervini@uniba.it

Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/10	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Primo semestre
Anno di corso	Primo
Modalità di erogazione	Lezioni frontali. Il corso si svolge in un unico modulo e prevede anche interventi seminariati tenuti da esperti del settore

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio Semestre	1° ottobre 2019
Fine Semestre	20 dicembre 2019

Syllabus	
Prerequisiti	<ul style="list-style-type: none"> Lo studente avrà acquisito nel CdS triennale una sicura e ampia conoscenza della storia del teatro italiano nei suoi snodi maggiori, e delle relative istituzioni stilistiche, strofico-metriche e retoriche, con una specifica attenzione agli allestimenti e alle tecniche della rappresentazione e della interpretazione attoriale. Dovrà dominare in una prospettiva (non solo diacronica) tematiche, autori e opere della produzione drammaturgica italiana ed europea, non solo sul versante letterario.

<p>Risultati di apprendimento previsti (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Il corso intende fornire le competenze istituzionali, le coordinate teoriche generali e una metodologia per l'analisi dei testi teatrali e la conoscenza degli autori e delle questioni generali della produzione drammaturgica italiana; in particolare, lo studente acquisirà le competenze metodologiche e critiche (con un approccio di carattere storico-filologico) per riconoscere il valore e le caratteristiche delle opere prodotte nel periodo di riferimento, delle loro qualità originali e del rapporto sincronico e diacronico con le manifestazioni letterarie e spettacolari di altri autori, anche in un raffronto con le contemporanee letterature europee. Sarà altresì richiesto l'approfondimento del livello di autonomia di critica nella indagine intertestuale, in riferimento alle scelte letterarie linguistiche, stilistiche e metriche, ai modi e ai metodi della rappresentazione, dell'allestimento delle opere e delle scelte registiche e attoriali, con sguardo rivolto al rapporto con la tradizione, con le istituzioni civili e con le problematiche morali. <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> alla fine del corso gli studenti avranno approfondito la conoscenza dell'opera di uno o più autori e di un genere letterario della produzione drammaturgica. Essi dovranno aver affinato i metodi d'analisi dei testi letterari e della rappresentazione, la capacità di collocarli nel contesto storico e culturale, anche in una prospettiva di storia culturale e letteraria europea. • <i>Autonomia di giudizio</i> la riflessione metodologica prodotta dalla lettura dei testi teatrali e dalla bibliografia critica approfondirà la consapevolezza critica degli studenti, presupposto per l'autonomia di giudizio. Gli studenti apprenderanno ad analizzare, oltre alle fonti, i discorsi e i presupposti ideologici che vi presiedono. • <i>Abilità comunicative</i> L'approccio al testo teatrale favorisce l'acquisizione di un lessico raffinato e di una sintassi articolata. Gli strumenti dell'analisi del testo aiutano a esprimere concetti complessi, auspicando un sensibile miglioramento nell'uso della lingua italiana e nell'argomentazione complessa. • <i>Capacità di apprendere</i> le competenze acquisite aiutano lo sviluppo delle capacità di apprendimento. Il confronto col docente e con gli altri studenti potenzia le capacità di apprendimento; il lavoro seminariale e la verifica finale offrono l'opportunità di valutare la capacità di analisi, applicata anche a oggetti di ricerca non illustrati dal
---	---

	docente.
Contenuti di insegnamento	

Programma	
Testi di riferimento	<p>- N. Machiavelli, <i>La mandragola</i> (ed consigliata Rizzoli)</p> <p>- Luigi Pirandello, <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> (una edizione cartacea a scelta)</p> <p>Bibliografia generale: R. Alonge, F. Perelli, <i>Storia del teatro e dello spettacolo</i>, UTET, 2016</p> <p>- Alberto Bentoglio, <i>Sei personaggi in cerca d'autore di Pirandello per Giorgio De Lullo</i>, Pisa, ETS, 2007.</p> <p>Bibliografia generale : <i>Storia europea del teatro italiano</i>, a cura di Franco Perrelli, Roma, Carocci, 2016; <i>Storia del teatro e dello spettacolo</i>, a cura di Roberto Alonge, Francesco Perrelli, Torino, UTET Università, 2012; <i>Storia del teatro italiano: dal Medioevo al Novecento</i>, a cura di Mario Apollonio; <i>Storia del teatro</i>, a cura di Cesare Molinari, Bari, Laterza, 2008.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La bibliografia critica e quella aggiuntiva per gli studenti non frequentanti (in possesso dell'attestato di studente non frequentante rilasciato dal Presidente di Corso di laurea) e le letture facoltative integrative (obbligatorie per i non frequentanti) saranno disponibili sul sito istituzionale del docente. - Gli studenti che non possono sono invitati a contattare il docente per chiarimenti e approfondimenti bibliografici.
Note ai testi di riferimento	I testi non più in commercio, se non presenti in biblioteca, saranno resi disponibili dalla docente in xerocopia o pdf.
Metodi didattici	Didattica frontale; esegesi critico-stilistica applicata ai testi e analisi storico-critica degli allestimenti
Metodi di valutazione (<p>Esame finale orale: colloquio concepito come discussione, a partire dall'analisi dei testi in programma. L'apporto dello studente in sede seminariale sarà valutato come parte integrante dell'esame finale.</p> <p>Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.</p> <p>Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>
Criteri di valutazione	<p>Si valuterà:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e capacità di comprensione (livello di conoscenza nell'analisi dei testi; appropriatezza lessicale; possesso degli strumenti d'analisi testuale; conoscenza della bibliografia principale. • Conoscenza e capacità di comprensione applicate (capacità di collegare i testi letterari studiati tra loro, e in riferimento al contesto storico e culturale, anche europeo);

	<p>capacità di applicazione delle conoscenze acquisite ad altri ambiti storico-letterari.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autonomia di giudizio (duttilità nell'utilizzo dei metodi e dei concetti studiati; capacità di confrontarsi con una molteplicità di testi e fenomeni della letteratura, possibilmente con alcuni riferimenti bibliografici almeno essenziali per lo sviluppo della capacità critica). • Abilità comunicative: capacità di argomentazione intorno ad una singola opera letteraria; capacità di contestualizzazione critica di un'opera, un autore, un genere o un aspetto della letteratura italiana. • Capacità di apprendere: capacità di comprensione e analisi dei testi letterari in riferimento ai contesti storiografici e alle strutture metrico-stilistiche delle opere proposte.
Tesi di laurea	Lo studente dovrà chiedere la tesi di laurea almeno 6 mesi prima dell'eventuale seduta.
Ricevimento	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina del docente sul sito del Dipartimento: http://www.uniba.it/docenti/minervini-francesco-saverio</p> <p>Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p>